

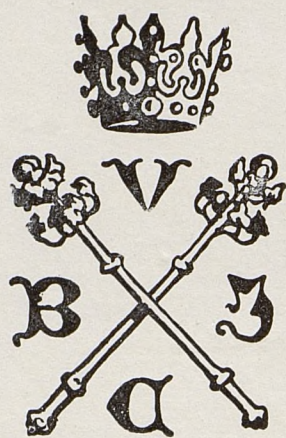


6130

BIBLIOTHECA
UNIV. JAGELL.
CRACOVENSIS

musicalia

IV



6130

IV

musicalia





BIBLIOTHECA
UNIV. JAGIELL.
CRACOVENSIS

6130

musicalia

IV

3^e

IMPROMPTU

POUR

Piano

dedié à Madame

La Comtesse Esterhazy

née Comtesse Budhary

PAR

F. CHOPIN

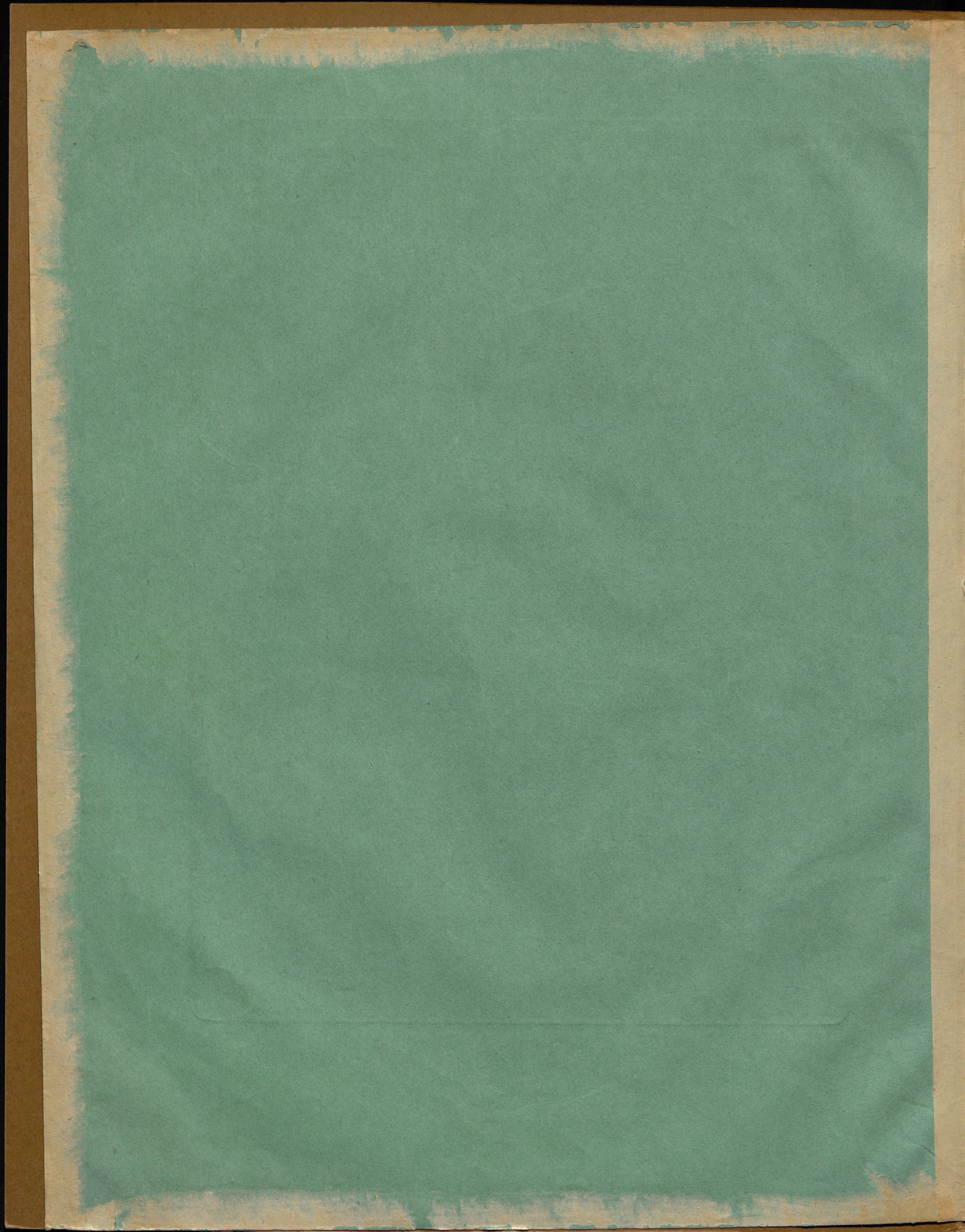
Op. 36.

A. A.

Pris 6^s

A PARIS chez MAURICE SCHLESINGER, Rue Richelieu 47
Londres Messel et Stapanian Leipzig F. B. Peters

65



3^E

IMPROMPTU

POUR

Piano

dédié à Madame

La Comtesse Esterhazy

née Comtesse Batthyány.

PAR

F. CHOPIN

Op. 51.

A.V.

Prix 6^{fr}

A PARIS, chez MAURICE SCHLESINGER, Rue Richelieu, 97

Londres Messel et Sturgeson

Leipzig F. A. Pöschel

Alfred Schreiner

6130

IV
— num.



Akc. Nr. 643
C. /48

Troisième
IMPROMPTU

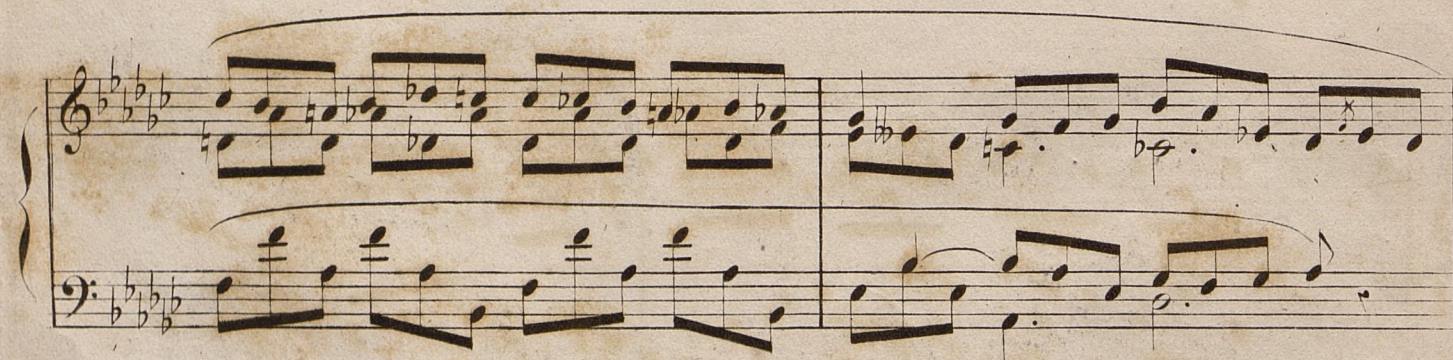
par
F. CHOPIN.

Op. 51.

PIANO.

Vivace.

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. The first system begins with a treble and bass staff joined by a brace, with a key signature of two flats (B-flat major) and a 4/8 time signature. The tempo is marked 'Vivace.' and the dynamics are 'PIANO.'. The second system continues the piece with a series of 'Ped.' (pedal) markings, each followed by an asterisk, indicating sustained chords. The third and fourth systems further develop the melodic and harmonic themes, with the fourth system ending in a final cadence.





The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass, in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features a series of chords and melodic lines, with a prominent arpeggiated figure in the bass staff. Pedal points are indicated by the word "Ped." below the bass staff, with asterisks marking specific measures.



The second system of musical notation continues the piece, maintaining the same key signature and musical style. It features similar arpeggiated figures and chordal textures. Pedal points are again indicated by "Ped." and asterisks.



The third system of musical notation shows further development of the musical themes. The bass staff continues with arpeggiated patterns, and the treble staff features more complex chordal structures. Pedal points are marked with "Ped." and asterisks.



The fourth system of musical notation concludes the page's musical content. It features a final arpeggiated figure in the bass staff and a concluding chord in the treble staff. Pedal points are marked with "Ped." and asterisks.

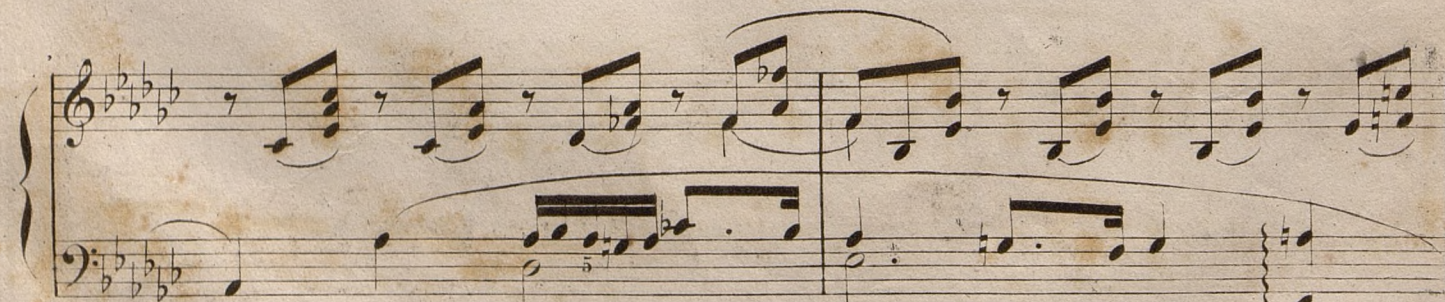
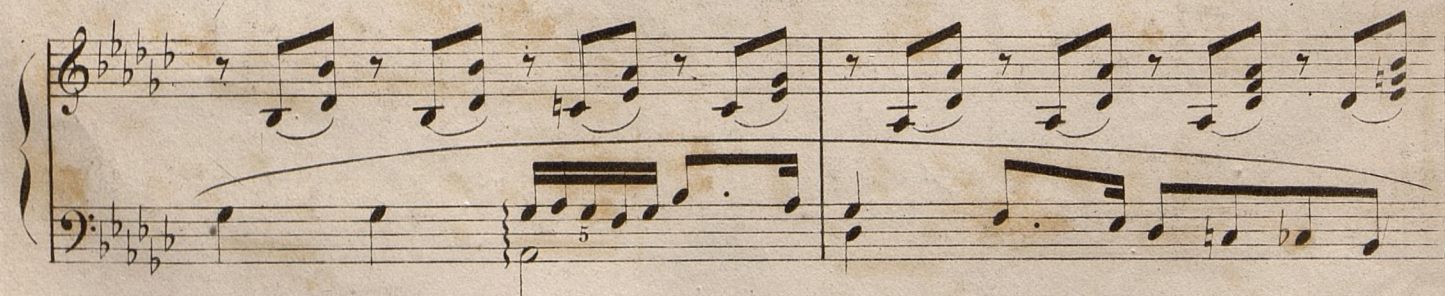
Gib. Jay.

The musical score is written for piano and consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat), and the time signature is common time (C). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks. The manuscript is on aged, slightly stained paper.



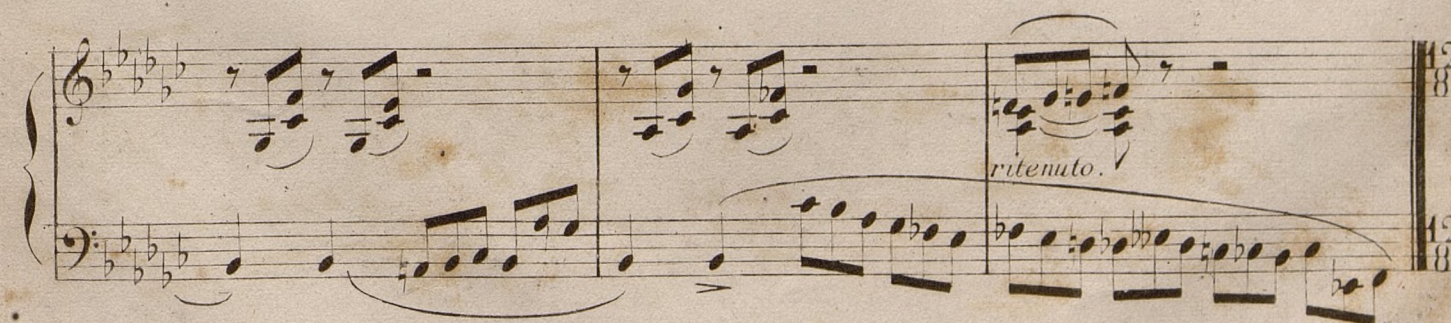
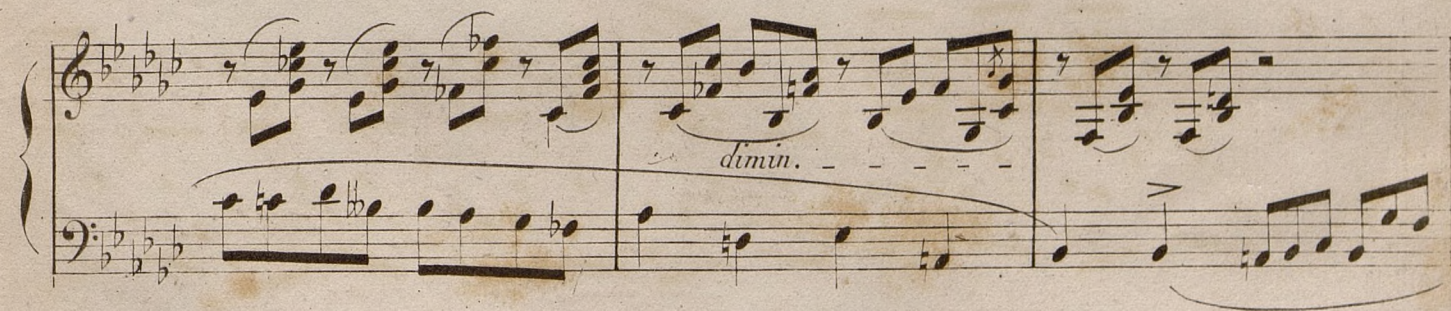
Handwritten musical score for piano, page 5. The score consists of five systems of two staves each. The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. Pedal markings ('Ped.') and asterisks are used throughout. The final system ends with a double bar line and a 'C' time signature.

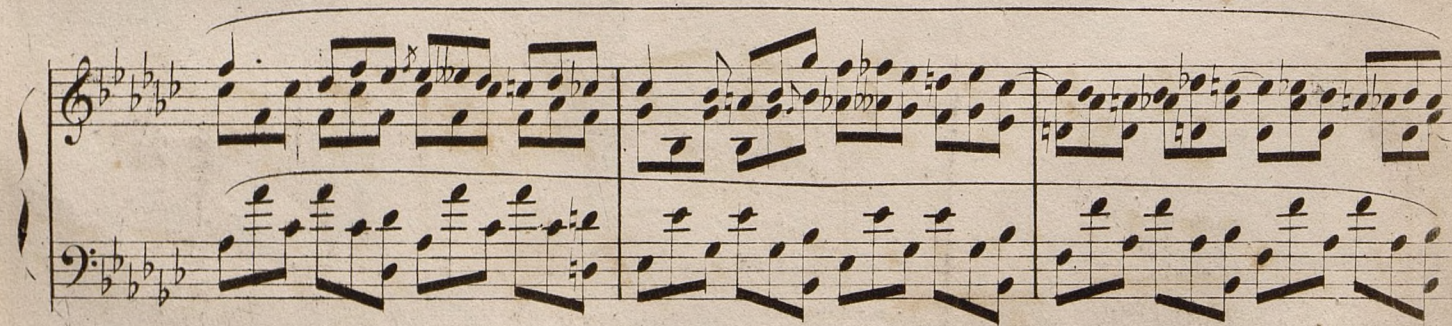
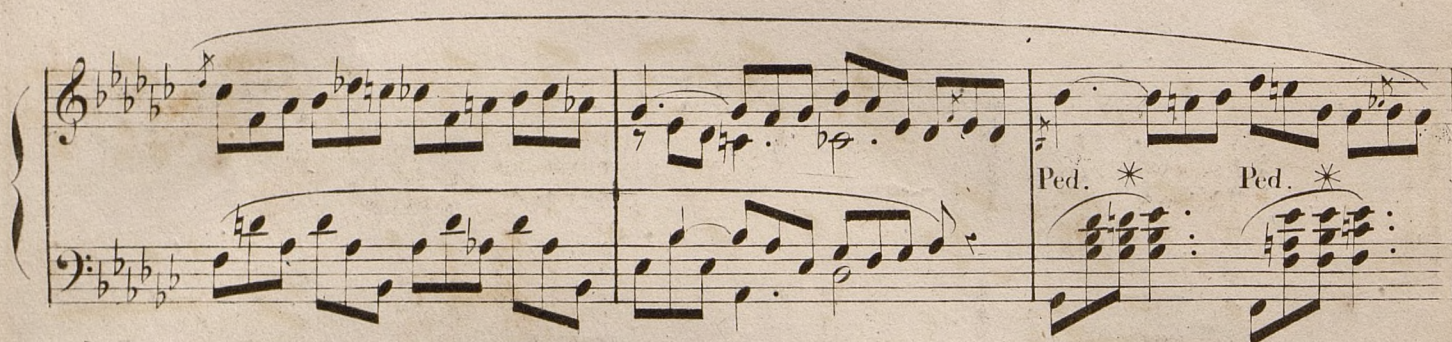
Sostenuto.



Ped.

*





First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a key signature of three flats and a common time signature. The music includes various note values and rests, with a long slur spanning across the system.

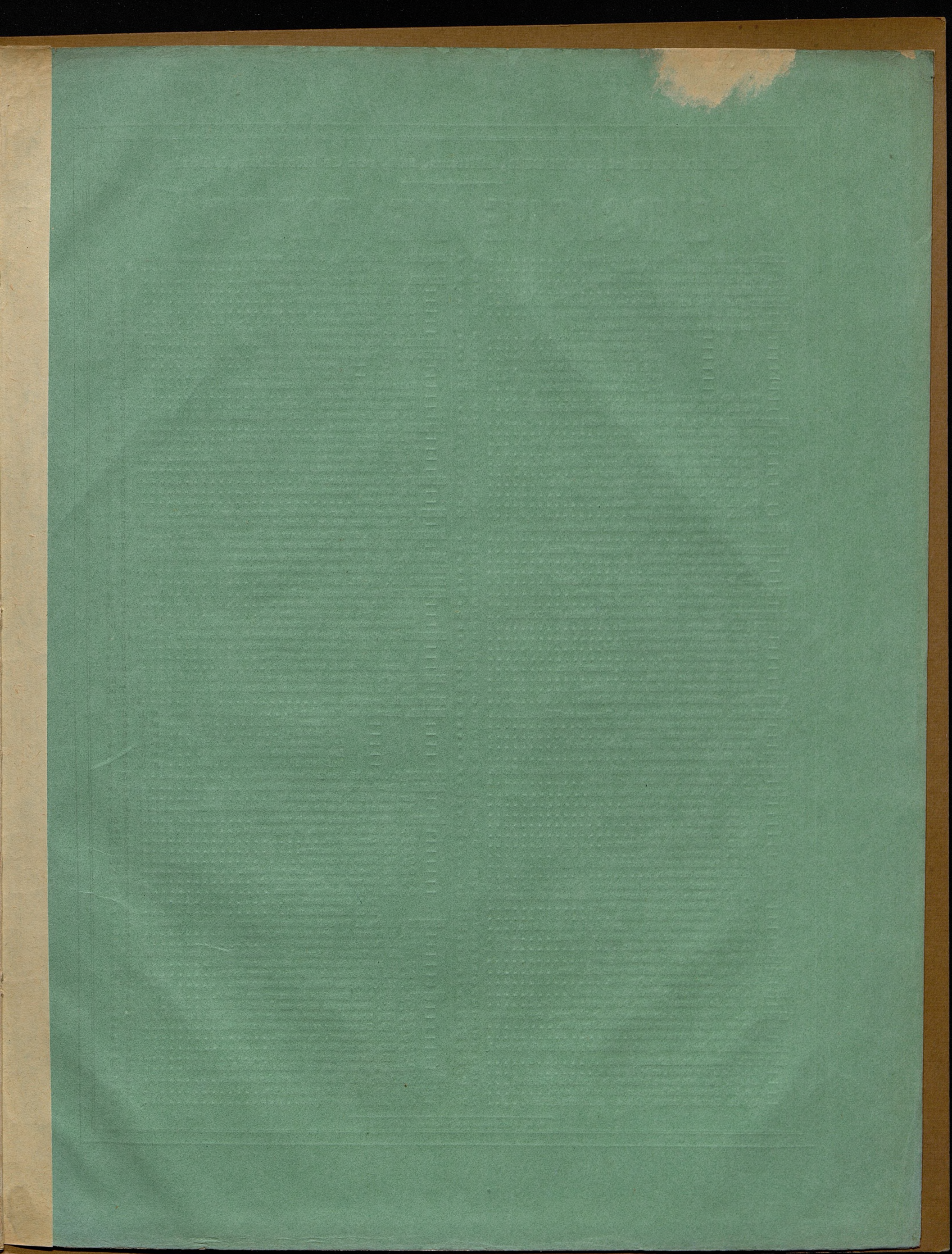
Second system of musical notation, continuing the piece with similar notation and a long slur across the system.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music includes various note values and rests, with a long slur spanning across the system. Pedal markings are present at the end of the system.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music includes various note values and rests, with a long slur spanning across the system. Pedal markings are present at the end of the system.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music includes various note values and rests, with a long slur spanning across the system. Pedal markings are present at the end of the system. The system concludes with a double bar line and the word "Fin".





G. BRANDUS et S. DUFOUR, éditeurs, 103, rue de Richelieu, à Paris.

MUSIQUE DE PIANO.

ASCHER. Illustration de <i>Marta</i> , opéra de Flotow	9 »	KONTSKI (Appollinaire de). <i>Sobieski</i> , mazurka arrangée pour le piano par E. Wolff	6 »
— Illustration du <i>Pardon de Ploërmel</i>	9 »	KRUGER. Op. 47. <i>Loreley</i> , mélodie allemande	7 50
— Op. 84. Illustration de <i>Robert le Diable</i>	9 »	— Op. 48. Chanson du soldat, marche	5 »
BADARZEWSKA. Prière d'une vierge	5 »	— Op. 49. Trio des <i>Huguenots</i>	9 »
BERNARD (Paul). Op. 62. Transcription du <i>Pardon de Ploërmel</i>	6 »	— Op. 55. Duetto	4 »
— Op. 55. <i>La Charité</i> , chœur de Rossini, transcription	6 »	— Op. 69. Mélodie pastorale	6 »
BEYER. Bouquet de mélodies sur des airs d'opéras	5 »	— Op. 88. Berceuse transcrite du <i>Pardon de Ploërmel</i>	7 50
— — — N° 1. <i>Oberon</i> de Weber	5 »	LACOMBE (L.). Op. 54. Marche turque	5 »
— — — N° 2. <i>Marta</i> de Flotow	6 »	LEDUC (A.). 4 ^e Bagatelle sur les <i>Huguenots</i>	5 »
— — — N° 3. <i>Robert le Diable</i> de Meyerbeer	6 »	— 6 ^e — sur <i>Robert le Diable</i>	5 »
— — — N° 4. <i>Guillaume Tell</i> de Rossini	7 50	— 7 ^e — sur <i>Guillaume Tell</i>	5 »
— — — N° 5. <i>L'Étoile du Nord</i> de Meyerbeer	6 »	— Fantaisie élégante sur le <i>Houzaud de Berchini</i>	6 »
— — — N° 6. <i>Le Pardon de Ploërmel</i> , id.	7 50	— Souvenir du <i>Violoneux</i>	5 »
— Fantaisie facile sur <i>Marta</i>	6 »	— Petite fantaisie sur les <i>Deux Aveugles</i>	5 »
— Op. 36. Petite fantaisie facile sur le <i>Pardon de Ploërmel</i>	5 »	— Op. 182. <i>Le Pardon de Ploërmel</i> , fantaisie élégante et facile	5 »
BLUMENTHAL (J.). Op. 45. <i>La Solitude</i> , rêverie	7 50	LEYBACH. Op. 19. Ballade	7 50
— Op. 46. Deux mazurkas	9 »	— Op. 20. Deuxième grande valse brillante	7 50
— Op. 47. Chanson napolitaine populaire, transcription	9 »	— Op. 21. Caprice étude, marche funèbre	6 »
— Op. 48. <i>Le Départ du vaisseau</i> , fantaisie	9 »	— Op. 22. Caprice sur une mélodie de Mendelssohn	7 50
— Op. 49. Chanson populaire de Capri, transcription	7 50	— Op. 31. Deuxième mazurka, caprice brillant	7 50
— Op. 50. Une Nuit sur le lac Majeur, rêverie	7 50	LITOLFF (H.). Chanson du rouet	9 »
— Op. 51. N° 1. <i>Le Chant du cygne</i> , mélodie plaintive	5 »	— Les Octaves, morceau de concert	9 »
— N° 2. Une Fleur des Alpes, mélodie	7 50	— Rosée de mai	9 »
— Op. 52. <i>L'Étoile du soir</i> , 3 ^e valse	6 »	LISZT. <i>La Charité</i> , chœur de Rossini, transcrit pour piano	5 »
— Op. 53. Marche du vainqueur	7 50	— <i>Cujus animam</i> , air du <i>Stabat</i> de Rossini, transcrit pour piano	5 »
BRASSIN (L.). Air varié, transcription du 2 ^e morceau de salon d'Henri Vieuxtemps	9 »	LONGUEVILLE. Op. 103. Fantaisie sur les <i>Dragons de Villars</i>	6 »
BURGMULLER. Valse de salon sur les <i>Dragons de Villars</i>	5 »	— Op. 106. Fantaisie dramatique sur <i>Stradella</i> , de Flotow	7 50
— Valse de salon sur <i>Joconde</i>	6 »	LUIGINI (J.). Op. 12. Grande fantaisie de concert sur <i>Robert le Diable</i>	9 »
— Valse de salon sur <i>Marta</i>	6 »	MAGNUS. Op. 60. Grand caprice sur les <i>Huguenots</i>	9 »
— Grande valse de salon sur le <i>Pardon de Ploërmel</i>	6 »	MATHIAS (G.). Op. 31. Les Regrets, ballade	6 »
BURTY (Marc). <i>Les Dragons de Villars</i> , memento	7 50	MEYERBEER. Grande marche aux flambeaux	9 »
— Caprice élégant sur <i>L'Étoile du Nord</i>	5 »	— Quatrième marche aux flambeaux	9 »
COMMETTANT. Transcription-fantaisie sur le <i>Pardon de Ploërmel</i>	7 50	— Schiller-Marsch, marche triomphale	7 50
CRAMER (H.). Bagatelle sur <i>l'Impresario</i>	5 »	— Polonaise extraite du 2 ^e entracte de <i>Struensee</i>	7 50
— Bagatelle sur <i>Tromb-al-ca-zar</i>	5 »	PRUDENT (E.). Op. 51. Grande fantaisie sur le <i>Domino noir</i>	10 »
— Bagatelle sur les <i>Pantins de Violette</i>	5 »	— Op. 53. Adieu printemps, étude caprice	9 »
— Pot-pourri sur <i>Oberon</i>	7 50	— Op. 54. Chant du ruisseau, caprice	9 »
— Air de grâce de <i>Robert le Diable</i> , transcription	6 »	— Andante de Mozart, transcription	6 »
— Fantaisie facile sur <i>Marta</i>	6 »	ROSELLEN. Op. 143. Fantaisie brillante sur <i>L'Étoile du Nord</i>	7 50
— Petite fantaisie sur le <i>Pardon de Ploërmel</i>	7 50	— Op. 167. Fantaisie brillante sur le <i>Pardon de Ploërmel</i>	7 50
CRAMER (J.). Fantaisie-valse sur l'air de <i>l'Ombre</i>	6 »	RUBINSTEIN. Deux mélodies	7 50
CROISEZ (A.). Fantaisie élégante sur les <i>Dragons de Villars</i>	6 »	RUMMEL. Fantaisie sur <i>Fra diavolo</i> Échos des opéras, n° 1.	6 »
— Fantaisie élégante sur <i>L'Étoile du Nord</i>	5 »	— — — <i>Guillaume Tell</i> id. n° 2.	6 »
— Fantaisie élégante sur <i>Joconde</i>	5 »	— — — <i>Le Comte Ory</i> id. n° 3.	6 »
— Morceau de salon sur le <i>Pardon de Ploërmel</i>	5 »	— — — <i>Le Domino noir</i> id. n° 4.	6 »
ENGEL. Op. 34. Mazurka de salon	6 »	— — — <i>Les Diamants de la Couronne</i> , id. n° 5.	6 »
FUMAGALLI. Grande fantaisie pour la main gauche sur <i>Robert le Diable</i>	9 »	— — — <i>La Muette de Portici</i> id. n° 6.	6 »
— Op. 55. Morceau de salon sur le <i>Stabat</i>	6 »	STAMATY (C.). Op. 31. Souffle du printemps	4 »
GERVILLE (L.-P.). Op. 34. Fohla, grande valse	6 »	TALEXI. Polka-Mazurka de salon sur <i>Marta</i>	5 »
— Op. 35. Romance sans paroles	6 »	— Une Fille d'Eve, polka-mazurka	6 »
— Op. 36. <i>Le Départ</i> , rondo militaire	6 »	— Polka-mazurka de salon sur le <i>Pardon de Ploërmel</i>	6 »
— Op. 37. Menuet	5 »	TEDESCO. Poème d'amour, rêverie nocturne	7 50
— Op. 38. Caprice élégant	7 50	— Op. 26. Adieu à Vienne, 3 ^e impromptu	7 50
— Op. 39. Saphir, galop de bravoure	5 »	— Op. 75. Grand galop	7 50
— Op. 40. <i>La Coquette</i> , polka	5 »	— Op. 81. Souvenir nocturne	5 »
— Op. 41. Fantaisie sur le <i>Houzaud de Berchini</i>	9 »	— Op. 81. Scène de carnaval	7 50
— Op. 52. Danse catalane	6 »	— Op. 83. Vive la Bohème, airs nationaux	7 50
GORIA. Op. 71. Grand caprice de concert sur <i>L'Étoile du Nord</i>	9 »	— Op. 85. Souvenir de Jassy, mazurka	6 »
— Op. 87. Sombres forêts, romance de <i>Guillaume Tell</i> , transcrite	7 50	— Op. 95. N° 4. Près d'un berceau	4 »
— Op. 88. <i>La Sérénade</i> , caprice de genre	7 50	— N° 2. Chant bucolique	5 »
— Op. 89. Réminiscences de <i>Marta</i>	7 50	— N° 3. Marche de nuit	5 »
— Op. 95. Fantaisie dramatique sur le <i>Pardon de Ploërmel</i>	7 50	VINCENT (A.). Op. 4. Portrait charmant, romance, transcription	5 »
— Fantaisie de salon sur les <i>Dragons de Villars</i>	9 »	— Op. 5. Pauvre Jacques, romance, transcription	5 »
— Les Regrets, impromptu, étude	6 »	— Op. 7. Dolorès, polka-mazurka	5 »
HELLER (Stéphen). Op. 64. Tableau de genre	9 »	— Op. 8. Die Thrane (la Larme), mélodie de Kucken, transcription	5 »
HERZ (H.). Op. 184. Fantaisie brillante sur <i>Don Juan</i>	9 »	— Op. 9. Je suis Lindor, de Paesello, transcription	7 50
— Op. 185. Fantaisie sur le <i>Prophète</i>	9 »	— Op. 10. <i>Le Pardon de Ploërmel</i> , transcription	5 »
HESS. Op. 54. Rêverie sur le <i>Pardon de Ploërmel</i>	5 »	— Op. 11. <i>Orphée</i> de Gluck, 2 transcriptions	9 »
— Op. 60. <i>Le Roman d'Elvire</i> , bouquet de mélodies	7 50	VOSS (Ch.). Op. 101. Fantaisie de concert sur <i>Marta</i>	5 »
JAELL (Alf.). Ombre légère, air du <i>Pardon de Ploërmel</i> , caprice-valse	7 50	— Op. 107. Morceau de salon sur <i>Robert le Diable</i>	5 »
— Transcription du chœur d'enfants du <i>Prophète</i>	6 »	— Op. 174. Grande fantaisie de concert sur <i>L'Étoile du Nord</i>	9 »
— Le Carillon, morceau élégant	7 50	— Op. 181. Un premier regard, chant expressif	6 »
KALKBRENNER (Arthur). Mosaïque brillante sur le <i>Pardon de Ploërmel</i>	7 50	— Op. 182. Sans souci, impromptu	5 »
KETTERER. Fantaisie brillante sur <i>Marta</i>	7 50	— Op. 183. Songes dorés, caprice	6 »
— Op. 67. <i>L'Espérance</i> , suite de valse	6 »	— Op. 184. Extase, grande étude	4 »
— Op. 68. Fantaisie transcription sur le <i>Pardon de Ploërmel</i>	7 50	— Chant des vivandières de <i>L'Étoile du Nord</i> , transcrit	4 50
— Op. 79. Fantaisie brillante sur <i>Diane de Solange</i>	9 »	WEHLÉ (Ch.). Op. 51. Brindisi, chant des buveurs	5 »
— Op. 84. Fantaisie transcription sur le <i>Roman d'Elvire</i>	7 50	WOLFF. Op. 234. Mathilde, valse-caprice	7 50
		— Op. 235. Ida, valse-caprice	7 50



